

COMMUNICATION COMMERCE ÉLECTRONIQUE

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, DROITS DES RÉSEAUX ET DES MÉDIAS

N° 9 - SEPTEMBRE 2014

16^E ANNÉE - ISSN 1292-8682

Notamment ce mois-ci :

> COMMENTAIRES

69 Droit d'auteur

N'est pas contrefacteur l'internaute qui se contente de consulter un site Internet !

par Christophe CARON (p. 27)

72 Services de communications électroniques

Entre un professionnel et un consommateur, l'information doit être portable et non quérable

par Grégoire LOISEAU (p. 31)

73 Provocation sur Internet

La distinction entre provocation à la preuve et provocation à la commission d'une infraction à l'épreuve d'Internet

par Agathe LEPAGE (p. 34)

75 Droit social et cybersurveillance

Faute grave de l'administrateur qui abuse de ses privilèges

par Éric A. CAPRIOLI (p. 38)

SOUS LA DIRECTION DE :

Christophe CARON.

Éric A. CAPRIOLI, Agathe LEPAGE,

Grégoire LOISEAU,

Philippe NEAU-LEDUC

Repère 8

Alertes 56 à 65

Entretien 8

Études 15 et 16

Chronique 8

Commentaires 69 à 75

Pratique 15

Œuvres d'art

15 Le clonage d'œuvres d'art



Étude par Jean-Pierre MARGUÉNAUD, professeur à la faculté de droit et des sciences économiques de l'université de Limoges, membre de l'Institut de droit européen des droits de l'homme (IDEDH EA 3976), université

Montpellier I et Benjamin DAUCHEZ, notaire à Paris, lauréat du concours général de droit privé (p. 10)

Les affaires *Rodin* et *Camille Claudel* ont attiré l'attention sur les difficultés spécifiques aux tirages, le plus souvent à titre posthume, à plusieurs exemplaires, d'œuvres d'art qui à la différence des reproductions conserveraient la même originalité que l'œuvre première. Le droit des droits de l'homme et le droit patrimonial de la famille peuvent aider à justifier et à organiser cette pratique qui pourrait être plus clairement identifiée sous la dénomination de « clonage d'œuvres d'art ».

Audiovisuel

8 Les archives détenues par l'Ina : de nouvelles perspectives de valorisation nécessitant une adaptation de la législation

3 Questions à Agnès SAAL, présidente-directrice générale de l'Ina (p. 8)

Propriété intellectuelle

8 Un an de droit de la mode

Chronique par Anne-Emmanuelle KAHN, maître de conférences - HDR à l'université Lyon 2 - Lumière, membre de l'équipe de recherche DCT - EA n° 4573 (p. 20)